

ATELIÉR ALEJ

autoři:

ing.arch. Ivan Lejčar

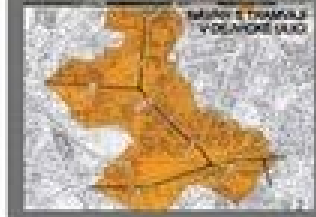
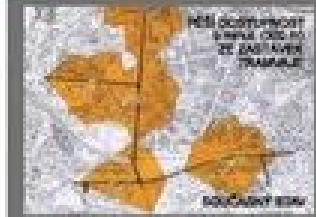
ing.arch. Petr Lédl

ing.arch. Matěj Kosík

SPOJNICE HRADČANSKÉ A VÍTEZNEHO NÁMĚSTÍ
DEJVICKÁ ULICE
 "VÁCLAVSKÉ NÁMĚSTÍ PRAHY 8"



SHARED SPACE
SDÍLENÝ PROSTOR
 PRO PĚŠI, CYKLISTY, AUTOMOBILY A TRAMVAJE



SPOJNICE HRADČANSKÉ A VÍTEZNEHO NÁMĚSTÍ
DEJVICKÁ ULICE
"VÁCLAVSKÉ NÁMĚSTÍ PRAHY 6"



SHARED SPACE
SDÍLENÝ PROSTOR
PRO PĚŠI, CYKLISTY, AUTOMOBILY A TRAMVAJE



MARK LEUCAR
PETER LEUCAR
MAREK KOUBEK
ARCHITECTONICKÝ
ÚSTAV



SPOJNICE HRADČANSKÉ A VÍTEZNÉHO NÁMĚSTÍ
DEJVICKÁ ULICE
"VÁCLAVSKÉ NÁMĚSTÍ PRAHY 6"



SHARED SPACE

SDÍLENÝ PROSTOR

PRO PĚŠÍ, CYKLISTY, AUTOMOBILY A TRAMVAJE



MARKÉTA
PETA LEO
MATEJ KOŠEK

ALEJ

ARCHITECTONICKÝ
ATELIER



1 POHLED OD KYJEVSKÉ UL. K HRADČANSKÉ



2 NÁMĚSTÍ "U TŘÍ ROHŮ"



3 POHLED OD "TŘÍ ROHŮ" K VÍTEZNÉMU NÁM.



4 POHLED OD "TŘÍ ROHŮ" K HRADČANSKÉ











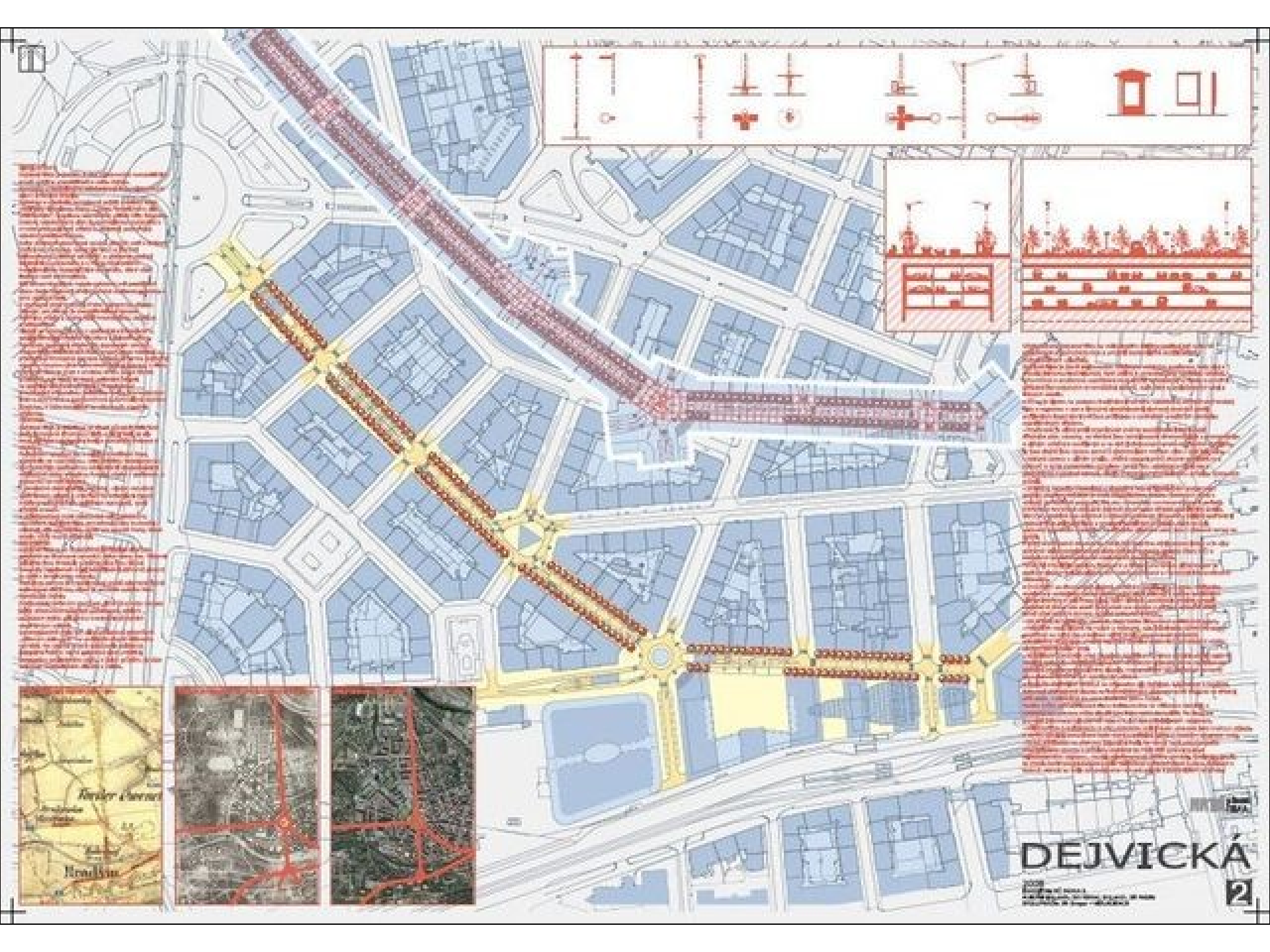
ATELIÉR AR 18

autoři:

ing. arch. Jan Němec

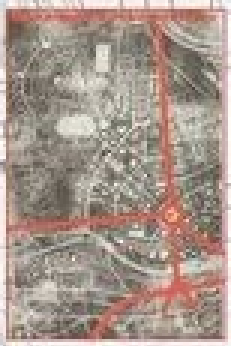
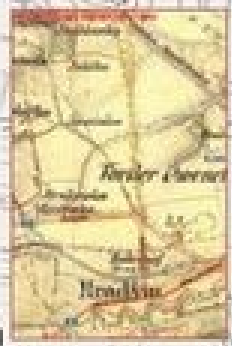
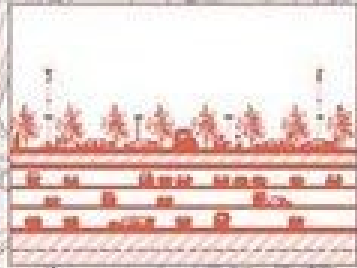
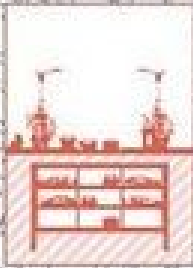
ing. arch. Jiří Pešata

vizualizace Jiří Gregor



Legend symbols for street furniture and architectural elements:

- Vertical line with a small circle at the top
- Vertical line with a small circle at the bottom
- Vertical line with a cross at the top
- Vertical line with a cross at the bottom
- Vertical line with a cross and a circle at the top
- Vertical line with a cross and a circle at the bottom
- Vertical line with a cross and a circle at the top and bottom
- Red hatched area
- Red hatched area with a cross
- Red hatched area with a circle
- Red hatched area with a square
- Red hatched area with a rectangle



Text block containing detailed architectural notes and specifications, written in red ink.















ATELIÉR PATA&FRYDECKÝ ARCHITEKTI

autoři:

ing.arch. Luboš Pata

ing.arch. Tomáš Suchoň

ing.arch. Miroslav Sčudla

ing.arch. Václav Frydecký



ZAKRES DO LETECKÉ FOTOGRAFIE



NÁVRH NA ZKLIDNĚNÍ DEJVIČKÉ TRŽIDY V PRAZE 6
NÁMĚTOVÁ STUDIE ULIČNÍHO PROSTORU KLIENT: ÚŘAD MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHA 6 ARCHITEKT: PATA&FRYDECKÝ ARCHITECTI S.R.O. 08.2008



zeleň



POPINAVÁ ZELEŇ
 POROSTY NA VYSTUPEČECH Z PODZEMNÍCH GARÁŽÍ,
 PARÁDOVÝCH SÁDKAŘI, PRISAVNÍK, PLANÉNEK

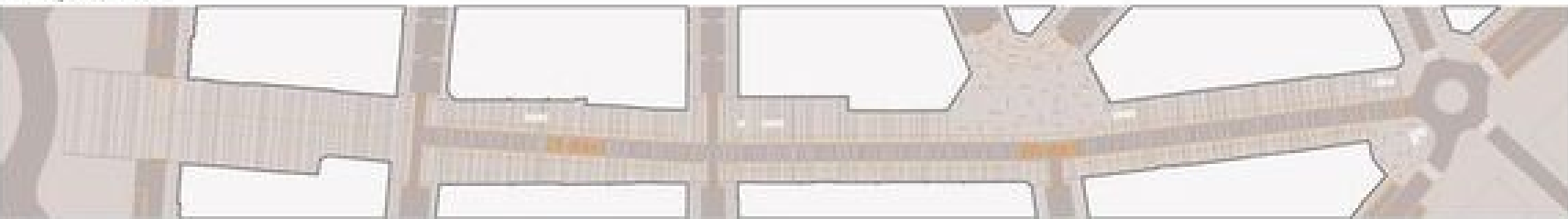
STROMY
 HLAVNÍ ALÉJ V PROSTORU ULICE MŢE BYT TVORENA
 KULOVITÝMI JAVYMI (NEBO JINÝMI JEJÍMÍ BÝLY),
 PŘÍPADNĚ AKÁČKY, BAKURABÍ
 V PROSTORU NOVĚ VZNIKLÉHO NÁMĚSTÍČKA LZE
 POUŽÍT KULTIVARY KATALPA, AKÁČKY, JERLÍNŮ

ZÁHONY V PARTERU ULICE
 BYLKOVĚ ZÁHONY PŘÍROČNĚ PÁSY DLAŽBY,
 SÓRTIMENTEM RUDOU BRÁVKA, TRAVINY, STUJKY

KVĚTINOVĚ ZÁHONY
 KVĚTINOVĚ ZÁHONY UMĚŠTUJEME DO OKROVĚNĚ
 OBJEZDU V JIŽNÍ ČÁSTI KŘÍŽOVĚNĚ ULIC. BUJBY
 TO BARVENĚ PRŢEVICE Z LETNŢEK A TRAV

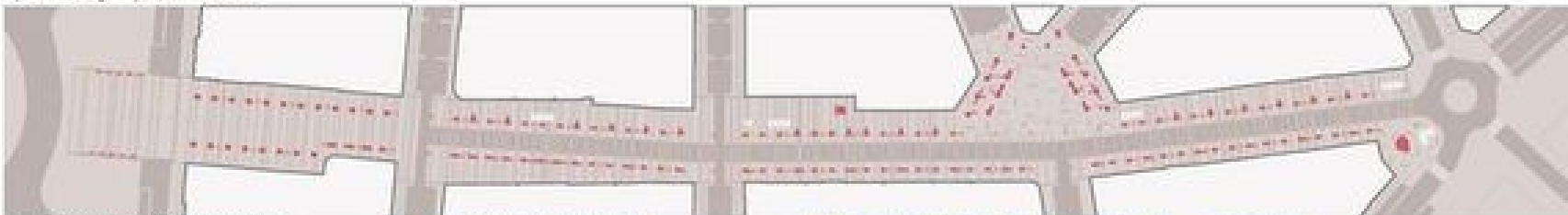


doprava



NÁMĚSTŮVA STROJE NAVRŢENŮVĚ KĚKŢEJE ŢPRÁVŮ ŢOPRAVŮVĚ ŢEŢENŮVĚ. CĚLEM JE MAXIMÁLNĚ ZELIZEMĚNĚ ŢOPRAVŮVĚ V PROSTORU ŢEJVIČKĚ ULICE. NAVRŢĚNĚ JE PŘÍSTAVĚNĚ VJEZDU A VYJEZDU DO PODZEMNĚNĚ PÁKOVĚNĚ NA HRANĚ
 VĚTĚNĚNĚ NÁMĚSTĚ. PÁKĚ JE NAVRŢĚNĚ ŢPRÁVŮVĚ ŢEJVIČKĚ ULICE V JIŽNĚ ČÁSTI ŢEJVIČKĚ ULICE, ABY VYJEZDU BYLY PŘÍROČNĚNĚ A ŢEJVIČKĚNĚ, SE PŘÍROČNĚNĚNĚ ŢEJVIČKĚNĚ. CĚLEM JE ABY BYLO MŢEJE ŢEJVIČKĚNĚ
 DO ULIČNĚNĚ PROSTORU. ŢOPRAVŮVĚ ŢEJVIČKĚNĚ V PŘÍROČNĚNĚ ŢEJVIČKĚNĚ ULICE V JIŽNĚ ČÁSTI ŢEJVIČKĚNĚ ULICE, ABY VYJEZDU BYLY PŘÍROČNĚNĚ A ŢEJVIČKĚNĚ, SE PŘÍROČNĚNĚNĚ ŢEJVIČKĚNĚ.
 V PŘÍROČNĚNĚNĚ ŢEJVIČKĚNĚ ULICE V JIŽNĚ ČÁSTI ŢEJVIČKĚNĚ ULICE, ABY VYJEZDU BYLY PŘÍROČNĚNĚ A ŢEJVIČKĚNĚ, SE PŘÍROČNĚNĚNĚ ŢEJVIČKĚNĚ. CĚLEM JE ABY BYLO MŢEJE ŢEJVIČKĚNĚ
 DO ULIČNĚNĚ PROSTORU. ŢOPRAVŮVĚ ŢEJVIČKĚNĚ V PŘÍROČNĚNĚ ŢEJVIČKĚNĚ ULICE V JIŽNĚ ČÁSTI ŢEJVIČKĚNĚ ULICE, ABY VYJEZDU BYLY PŘÍROČNĚNĚ A ŢEJVIČKĚNĚ, SE PŘÍROČNĚNĚNĚ ŢEJVIČKĚNĚ.
 V PŘÍROČNĚNĚNĚ ŢEJVIČKĚNĚ ULICE V JIŽNĚ ČÁSTI ŢEJVIČKĚNĚ ULICE, ABY VYJEZDU BYLY PŘÍROČNĚNĚ A ŢEJVIČKĚNĚ, SE PŘÍROČNĚNĚNĚ ŢEJVIČKĚNĚ. CĚLEM JE ABY BYLO MŢEJE ŢEJVIČKĚNĚ
 DO ULIČNĚNĚ PROSTORU. ŢOPRAVŮVĚ ŢEJVIČKĚNĚ V PŘÍROČNĚNĚ ŢEJVIČKĚNĚ ULICE V JIŽNĚ ČÁSTI ŢEJVIČKĚNĚ ULICE, ABY VYJEZDU BYLY PŘÍROČNĚNĚ A ŢEJVIČKĚNĚ, SE PŘÍROČNĚNĚNĚ ŢEJVIČKĚNĚ.

prvky parteru



LAVIČKY, STROMOVÉ MRŽE

LAVIČKY - NAVRŽENY TYP VĚSA DO MM ČÍTE V ÚPRAVĚ JEDNOSTRANNĚ I OBOUSTRANNĚ SEDÁK I OCHRAN V OBLASTI PROVEDENÍ STROMOVÉ MRŽE - OCEL, VÝROBCE MM ČÍTE POUŽITÍ DVA TYPY - V OBLIČOBNÝ TYPAR 24x12m NA NÁMĚŠTIČKY KROKOVÝ PRŮMĚR 1,2m

ZAHRAŽOVACÍ SLOUPKY

PODÉL KOMUNIKACÍ A PÁKOVÁNÍ POUŽITÝ TERÁZ. OCELOVÉ SLOUPKY MM ČÍTE S OBLIČ A KAMENNÉ SEDÁKÍ VÁLCE - VÝŠKA A PRŮMĚR 400mm. V ČÁSTI S OBLIČEM PROVEDENÍ SLOUPKÉ NEBO VĚŠOVÉ SLOUPKY.

KOŠE, STOJANY, REKLAMNÍ PLOCHY

ODPADOVÉ KOŠE. BUDY MM ČÍTE CRÝSTAL BUDOU UMÍSTĚNY ROVNOMĚRNĚ PODÉL CELÉ ULICE A TO V PROVEDENÍ KLASICKÉM, S POPELNIČKEM, NA NÁROŽNÍCH DŮLEŽNÝ O TYP NA PÁK EXKREMENTY, STOJANY NA KOLA - TYP VĚŠO - UMÍSTĚN NA PĚŠÍ ZÓNĚ, V VSTUPU DO DVORÁKŮ A NA NÁMĚŠTIČKY.

OSVĚTLENÍ

NÁVRH POČÍTÁ SE NOVÝM OSVĚTLENÍM VŠECH PROSTORŮ. NAVRŽENO JE ULIČNÍ SVĚTLLO NÁROŽ. V MARTINĚLLI, DÁLĚ NAVRŽOVĚME NÁSVIČNÍ SOCH, V PROSTORU C BODOVÁ SVĚTLA V PROJEKČNÍKOVÉ SESTAVĚ A ULIČNÍ FONTÁNY SVĚTLA S PROMĚNLIVOU BARVOVOSTÍ.



sochy a voda



FONTÁNKY NA PĚŠÍ ZÓNĚ

CENTRÁLNÍ PLOCHA PĚŠÍ ZÓNĚ JE OBTŘOVÁNA DVANÁDEŠÁTÍ VODNÍ TRYSKAMI V PLOŠE 6x1,5m, KOLMISTRÁNY V PRAVIDELNĚM ROSTU. FONTÁNA MÁ NĚKOLIK ŘEZŮM - VYŠETŘENÍ A SOČNÍ NÁSVIČKOU.

KAŠNY, FONTÁNY A PITKA

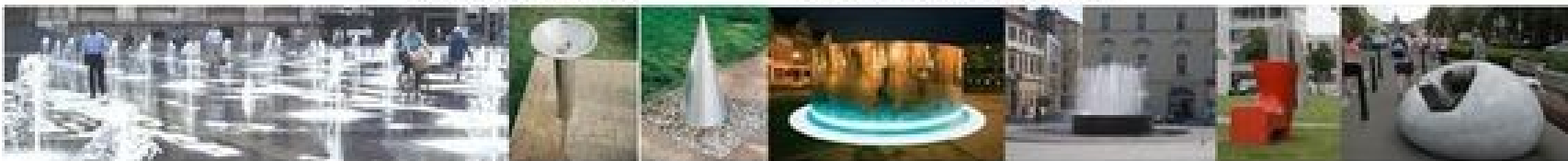
NA SOVĚ VODNĚM NÁMĚŠTIČOU JE UMÍSTĚNA KAŠNA S VODOTRYSKEM. V PROSTORU PŘÁD DIVADLEM SPJEJLA A MUSIKOU JE FONTÁNA SE SOCHAŘSKÝ POHODNÁKEM VODNÍ ČISTIČKA NA ČTYŘECH MÍSTECH POD CELÉ DĚLCE NĚKOLIKÉHO SOČNÍ SE NACHAŽEJÍ ČTYŘI PITKA.

HMATOVÉ SOCHY

PODÉL JIŽNÍ ULICE JAKO TĚMĚR PO CELÉ DĚLCE DEJVIČKY UMÍSTĚNÝ V PASTERU SOCHY, SLOUPKY A JINÉ OBJEKTY UČINNĚ S HMATOVĚM KONTAKTUM, POKLÁZKOU, MĚ. V PROSTORU PŘÁD DIVADLEM SEMAFOR JE V TĚMĚR DUCHU ZVĚŘENĚM SVĚTĚL SOCH UMĚNÍ (MŮJ).

SOCHY A SLOUPY

SOLITERNĚ SOCHY TVOŘÍ CHARAKTER PŮCOPROSTORU. SLOUPY A PLYŠKY VYTRÁDNÍU GEOMETRII MÍSTĚA BROZOVÉ KAŠNY, ČISTIČ, PLYŠKY DEVIT MŮJ, TROJROZMĚRNĚ PLYŠKY A MŮSKY... SANCĚ PRO VYTRÁDNĚ ÚČINNĚM PROSTORU.



NÁVRH NA ZKLIDNĚNÍ DEJVICKÉ TRÍDY V PRAZE 6

NAMĚTOVÁ STUDIE ULIČNÍHO PROSTORU KLIENT ÚŘAD MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHA 6 ARCHITEKT PAŤA&FRYDČEKÝ ARCHITEKTI S.R.O. 08.2008



a

Každý se pohybuje
Dejvická třída.
Každý se pohybuje
a v každém směru
přes třída, aby se
mohl pohybovat
všechny směry.



Prostředí kolem
kružoviny
může být
příjemné a
přívětivé.

b

Ulice, která
přesahuje
okrajem
okružoviny
může být
příjemná
pro všechny
směry
pohybu.
Každý se
pohybuje
všechny
směry.
Každý se
pohybuje
všechny
směry.

Každý se
pohybuje
všechny
směry.
Každý se
pohybuje
všechny
směry.

Každý se
pohybuje
všechny
směry.
Každý se
pohybuje
všechny
směry.
Každý se
pohybuje
všechny
směry.



a

BEZKOVÝ PLOŠNÝ
KRYTÝ ÚSTŘÍ NA
ODPOČÍVÁNÍ NA
PŘEKŘESKOVĚ PRAHY
A KAPUCÍNŮV PRAHEK
OPROT NĚJ.
ZAPŮSOBÍ NA
PŘÍRODNÍ POKOJ
ZEMĚPISNÉHO ÚZEMÍ



C

KLÁDEČNÍK S KAPUCÍNŮV
OPROT NĚJ PRAHEK
PŘEKŘESKOVĚ PRAHY
A KAPUCÍNŮV PRAHEK
OPROT NĚJ.
ZAPŮSOBÍ NA
PŘÍRODNÍ POKOJ
ZEMĚPISNÉHO ÚZEMÍ
OPROT NĚJ PRAHEK
PŘEKŘESKOVĚ PRAHY
A KAPUCÍNŮV PRAHEK
OPROT NĚJ.



d

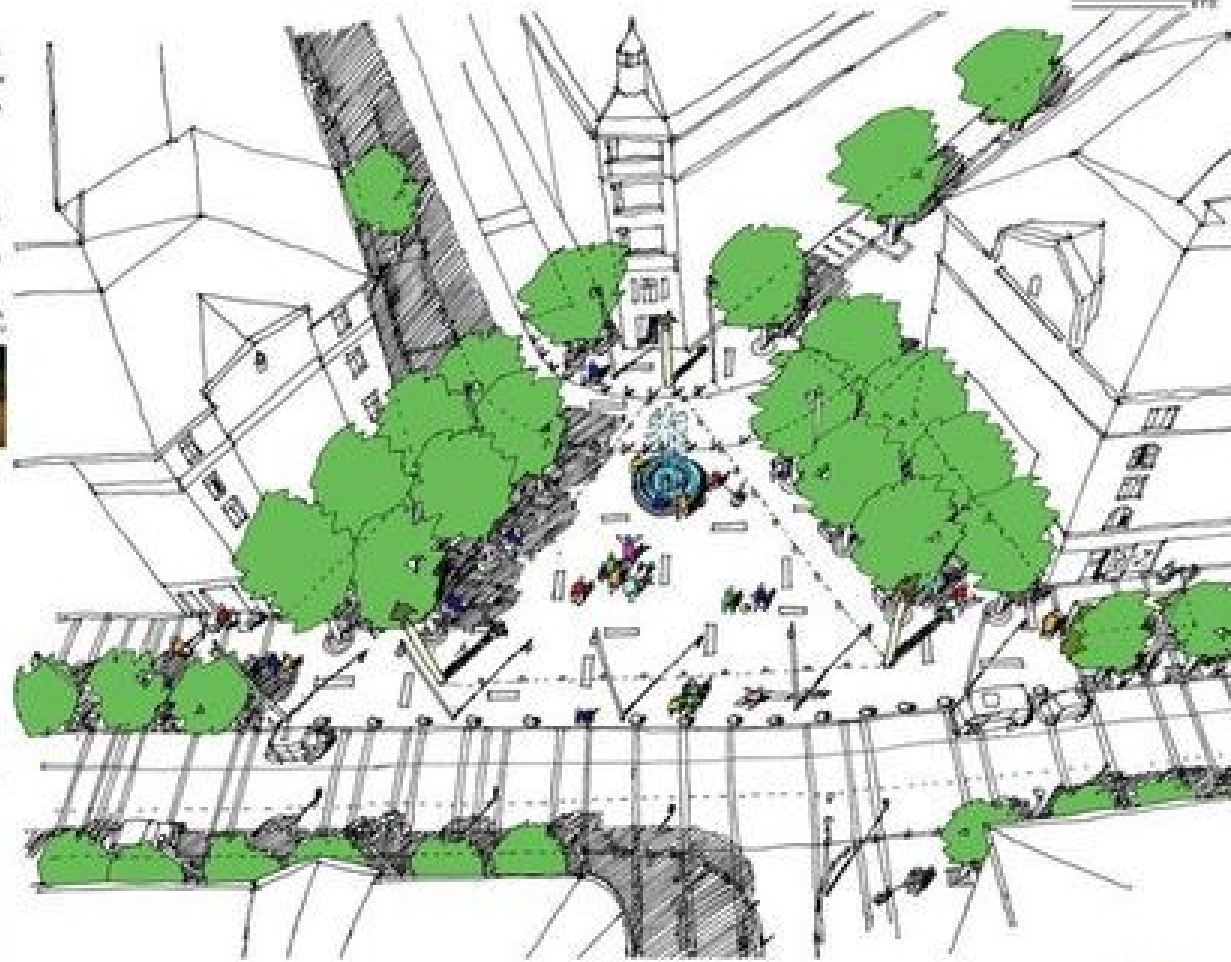


PODSTUPY PŘI
PŘÍRODNÍ POKOJ
ZEMĚPISNÉHO ÚZEMÍ
OPROT NĚJ PRAHEK
PŘEKŘESKOVĚ PRAHY
A KAPUCÍNŮV PRAHEK
OPROT NĚJ.



NÁVRH NA ZKLIDNĚNÍ DEJVICKE TRIDY V PRAZE 6

NAMĚTOVÁ STUDIE ULIČNÍHO PROSTORU KLIENT ÚŘAD MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHA 6 ARCHITEKT PATA&FRYDECKÝ ARCHITEKTI S.R.O. 08.2008



C

BEŽNÁ POUŽITÍ
KONSTRUKCE NA
ZVLÁŠTNÍM NA
PŘÍKLADNĚM PŘÍKLADU
A KOMUNIKACI
KONSTRUKCE
ZAPUŠTĚNÉ PŘÍKLADY
V PRAZE 6
ZAPUŠTĚNÉ PŘÍKLADY



C

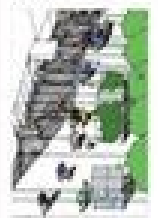
základní a každé
střední měřítko
zpracování architektury
trouchničkou
základní plocha a
kolem se dělá na
výhledech, zábrana je
výhledem v zeleni
příroda, materiál pro
zpracování
stříkání, povrch,
výhled, kompozice
trouchničkou
zábrana stromů, pod
střechou povrch a
střed, zábrana povrchu
zábrana a výhledem
zábrana a výhledem
zábrana, zábrana zábrana
a zábrana povrchu



d



zábrana před
zábrana před
zábrana před
zábrana před
zábrana před
zábrana před
zábrana před
zábrana před
zábrana před
zábrana před



NÁVRH NA ZKLIDNĚNÍ DEJVICKE TRÍDY V PRAZE 6

NAMĚTOVÁ STUDIE ULIČNÍHO PROSTORU KLIENT ÚŘAD MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHA 6 ARCHITEKT PATA&FRYDČEK ARCHITEKTI S.R.O. 08.2008



d

e



PROJEKT PRŮJEDNŮV
OVÁKOVYHO NÁSTAVIŠTĚ
VYSTAVUJÍCÍ SE PLOCHA
SE ZÁMĚREM A PŘEJÁNÍ
KVALITY ŽIVOTNÍHO
PROSTŘEDÍ V
VÝSTAVUJÍCÍHO
ZÁKLADNÍHO
JAKOŽI JEDNÉ
KONKRETNÍ
PŘÍKLADU
PROJEKTU
PRŮJEDNŮV



f

VÝSTAVUJÍCÍHO
OVÁKOVYHO NÁSTAVIŠTĚ
VYSTAVUJÍCÍ SE PLOCHA
SE ZÁMĚREM A PŘEJÁNÍ
KVALITY ŽIVOTNÍHO
PROSTŘEDÍ V
VÝSTAVUJÍCÍHO
ZÁKLADNÍHO
JAKOŽI JEDNÉ
KONKRETNÍ
PŘÍKLADU
PROJEKTU
PRŮJEDNŮV



g

PROJEKT VÝSTAVUJÍCÍHO
OVÁKOVYHO NÁSTAVIŠTĚ
VYSTAVUJÍCÍ SE PLOCHA
SE ZÁMĚREM A PŘEJÁNÍ
KVALITY ŽIVOTNÍHO
PROSTŘEDÍ V
VÝSTAVUJÍCÍHO
ZÁKLADNÍHO
JAKOŽI JEDNÉ
KONKRETNÍ
PŘÍKLADU
PROJEKTU
PRŮJEDNŮV

NÁVRH NA ZKLIDNĚNÍ DEJVICKE TRIDY V PRAZE 6

NAMĚTOVÁ STUDIE ULIČNÍHO PROSTORU KLIENT ÚRAD MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHA 6 ARCHITEKT PATA&FRYDECKÝ ARCHITEKTI S.R.O. 08 2008

PATA & FRYDECKÝ
ARCHITEKTI



e



e



PROSTOR PŘED
OMNIVYMI DOMY
BOŽIČOVSKÉHO SE
PŘEMĚNÍ NA PLOŠU
SE ZÁHRADOU A
ODPOVĚDNĚ
PŘÍRODOU. ZÁHRADY
SAPROFITNÍ ZÓNY A
PROSTOR ZAŘADIT
ODPOVĚDNĚ
PŘÍRODOU.



f

VYTVŘENÍ VEŘEJNÉ
OBLASTI PLOŠA PŘI
JÍZDĚ A ČIŠTĚNÍ
ODPOVĚDNĚ
ODPĚVNĚ. ZÁHRADY
SAPROFITNÍ ZÓNY A
PROSTOR ZAŘADIT
ODPOVĚDNĚ
PŘÍRODOU. ZÁHRADY
SAPROFITNÍ ZÓNY A
PROSTOR ZAŘADIT
ODPOVĚDNĚ
PŘÍRODOU.

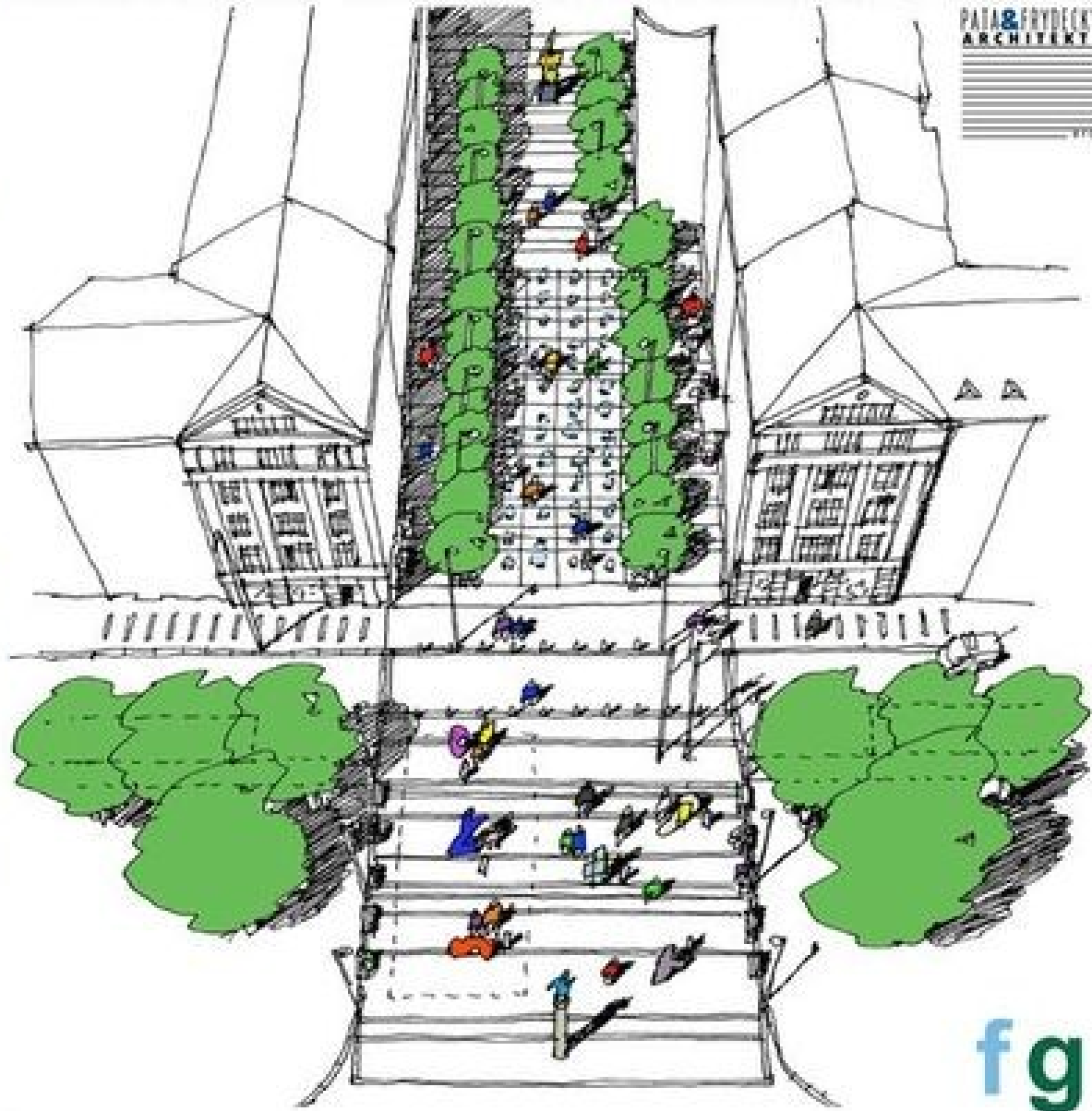


g

PROSTOR VEŘEJNÉ
OBLASTI, ODMÁČKOVÁNÍ
A OČIŠTĚNÍ SE
ODPOVĚDNĚ
PŘÍRODOU. ZÁHRADY
SAPROFITNÍ ZÓNY A
PROSTOR ZAŘADIT
ODPOVĚDNĚ
PŘÍRODOU. ZÁHRADY
SAPROFITNÍ ZÓNY A
PROSTOR ZAŘADIT
ODPOVĚDNĚ
PŘÍRODOU.

NÁVRH NA ZKLIDNĚNÍ DEJVICKE TRIDY V PRAZE 6
 NÁMETOVÁ STUDIE LUKNÍHO PROSTORU KLIENT ÚRAD MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHA 6 ARCHTEKT PATA&FRYDČEK ARCHITEKTI S.R.O. 08.2008

PATA&FRYDČEK
ARCHITEKTI
VTV



fg

ATELIÉR 4A ARCHITEKTI

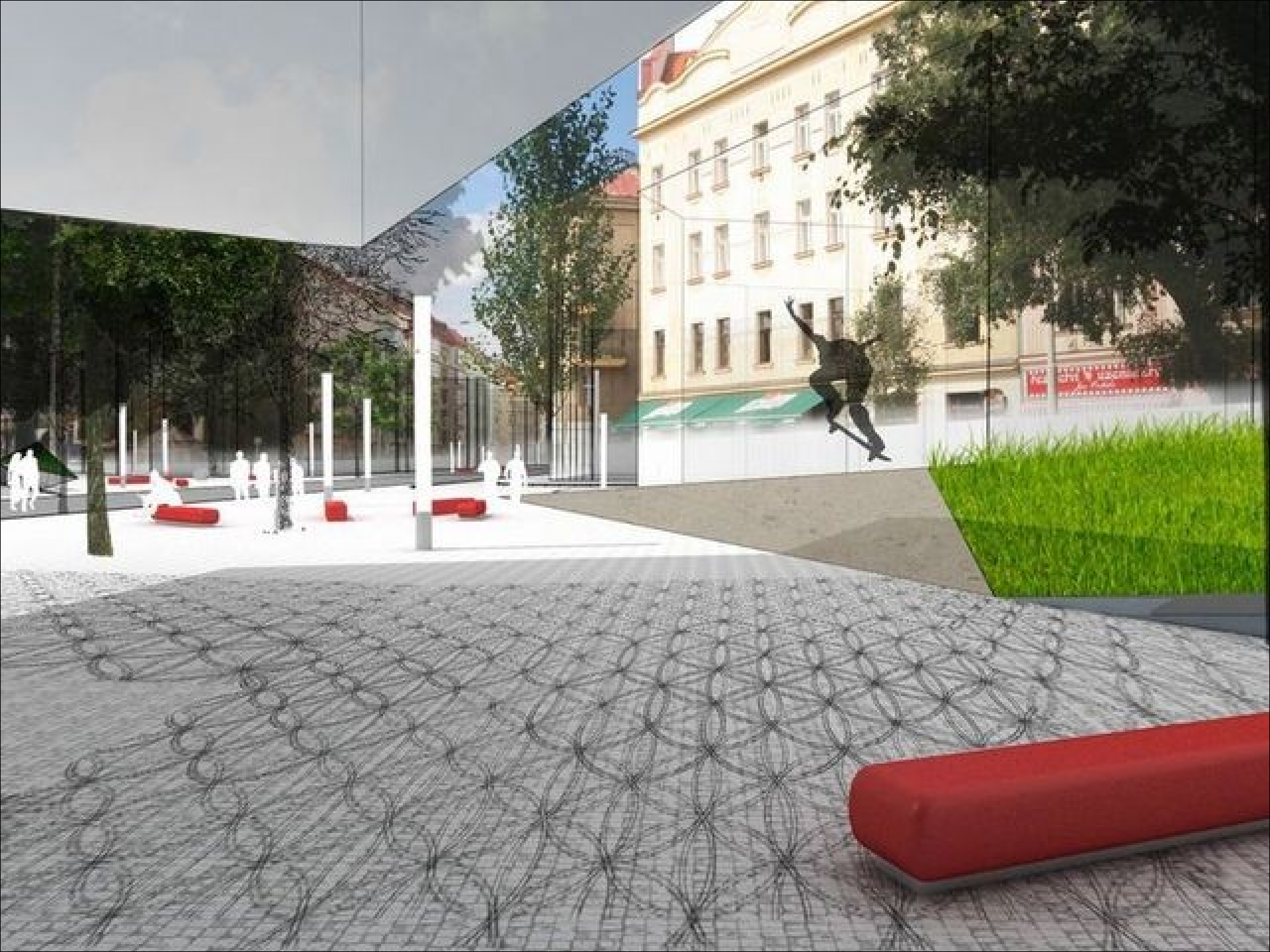
autoři:

ing.arch. Jan Schindler

ing.arch. Ludvík Seko

ing.arch. Petr Synovec

















ATELIÉR VHE

autor:

ing.arch. Klement Valouch



VÝSTAVNÍ MĚŘKA KULISY
Z ÚSTŘEDNÍHO ÚSTŘEDNÍ

PROSTOR S LAJŠKAM
A PAVILAN

PROSTOR S LAJŠKAM
A PAVILAN

VÝSTAVNÍ OBJEKT
PROSTOR S LAJŠKAM

PROSTOR S LAJŠKAM
PROSTOR S LAJŠKAM

PROSTOR S LAJŠKAM

PROSTOR S LAJŠKAM
PROSTOR S LAJŠKAM

PROSTOR S LAJŠKAM
PROSTOR S LAJŠKAM

PROSTOR S LAJŠKAM
PROSTOR S LAJŠKAM

PROSTOR S LAJŠKAM
PROSTOR S LAJŠKAM

PROSTOR S LAJŠKAM
PROSTOR S LAJŠKAM

PROSTOR S LAJŠKAM
PROSTOR S LAJŠKAM

PROSTOR S LAJŠKAM
PROSTOR S LAJŠKAM

VÝSTAVNÍ KULISY

K. PAVILAN

K. PAVILAN

PĚŠÍ ULIČNÍ PROSTOR
PRO VŠEOBECNÉ VYUŽITÍ

SMERUJÍCÍ PROSTOR
"DEJVIČKA ARÉNA"

VSTUPNÍ OBJEKT
POZEMKŮH GARAJÍ

PĚŠÍ ULIČNÍ PROSTOR
PRO VŠEOBECNÉ VYUŽITÍ

VSTUPNÍ OBJEKT
POZEMKŮH GARAJÍ

FOKUSNÍ PLOCHA



JÍZDNÉ PRUH POUZE
PRO ZÁSOBOVÁNÍ

SMERUJÍCÍ POKRYTÁ
"ARÉNA"

JÍZDNÉ PRUH POUZE
PRO ZÁSOBOVÁNÍ

KLIDOVÝ PROSTOR
S TERASOU

VÝZDOVÁ SAMPA
VÁCLAVSKÁ

VÝZDOVÁ SAMPA
DEJVIČKA





VJEZD DO GARÁŽÍ A PROSTOR DEJVICKE ULICE OD VÍTEŽNÉHO NÁMĚSTÍ



PROSTOR S POMNÍKEM A FONTÁNA NA HUTÍCH



PROSTOR PŘED DIVADLEM SEMAFOR A FONTÁNA NA HUTÍCH



PROSTOR PŘED DIVADLEM S+H A FONTÁNA KYJEVSKÁ



PROSTOR KŘIŽOVATKY S UL. ELIÁŠOVOU A VÁCLAVKOVOU S FONTÁNOU A KLIDOVÝM PROSTOREM



RENDERING PLANNING KEMERDEKAAN BENTENG KRISTINA - "SALURAN AIR" - KEMERDEKAAN BENTENG KRISTINA, 10 FEBRUARI 2017

Modely vybraných typů seřazených lavic

Modely vybraných typů seřazených lavic z dřevěných lamel a hliníkových nohou. Modely se liší délkou, šířkou a konfigurací nohou. Všechny modely jsou vyrobeny z kvalitních materiálů a jsou vhodnými řešeními pro veřejné prostranství. Modely jsou vyrobeny z kvalitních materiálů a jsou vhodnými řešeními pro veřejné prostranství.

© SACITY

Modely vybraných typů seřazených lavic

Modely vybraných typů seřazených lavic z dřevěných lamel a hliníkových nohou. Modely se liší délkou, šířkou a konfigurací nohou. Všechny modely jsou vyrobeny z kvalitních materiálů a jsou vhodnými řešeními pro veřejné prostranství.

© SACITY

Modely vybraných typů seřazených lavic

Modely vybraných typů seřazených lavic z dřevěných lamel a hliníkových nohou. Modely se liší délkou, šířkou a konfigurací nohou. Všechny modely jsou vyrobeny z kvalitních materiálů a jsou vhodnými řešeními pro veřejné prostranství.

© SACITY

Modely vybraných typů odpadkových košů

Modely vybraných typů odpadkových košů z hliníku a plastu. Modely se liší délkou, šířkou a konfigurací nohou. Všechny modely jsou vyrobeny z kvalitních materiálů a jsou vhodnými řešeními pro veřejné prostranství.

© SACITY

Modely vybraných typů stojanů na kola

Modely vybraných typů stojanů na kola z hliníku. Modely se liší délkou, šířkou a konfigurací nohou. Všechny modely jsou vyrobeny z kvalitních materiálů a jsou vhodnými řešeními pro veřejné prostranství.

© SACITY

Modely vybraných typů odtokových mříží

Modely vybraných typů odtokových mříží z hliníku. Modely se liší délkou, šířkou a konfigurací nohou. Všechny modely jsou vyrobeny z kvalitních materiálů a jsou vhodnými řešeními pro veřejné prostranství.

© SACITY

MĚSTSKÝ MOBILIÁŘ S cílem vytvořit v prostoru Dejvického ulice kultivovaný, jednoduchý a přitom působivý a charakteristický městský parter, koresponduje volba městského mobiliáře. Návrh počítá s využitím prvků mobiliáře firmy SACITY s.r.o., svým designem navazující na nejlepší tradice atelieru SIAL. Tyto prvky jsou ve svém výrazu soudobé a přitom kultivované, jednoduché a vytvářejí praktické, stěvené a vzájemně se doplňující řady pro všestranné využití v atraktivním městském prostoru, kterým Dejvická ulice bezesporu je.

ATELIÉR ZNAMENÍ IIII

autoři:

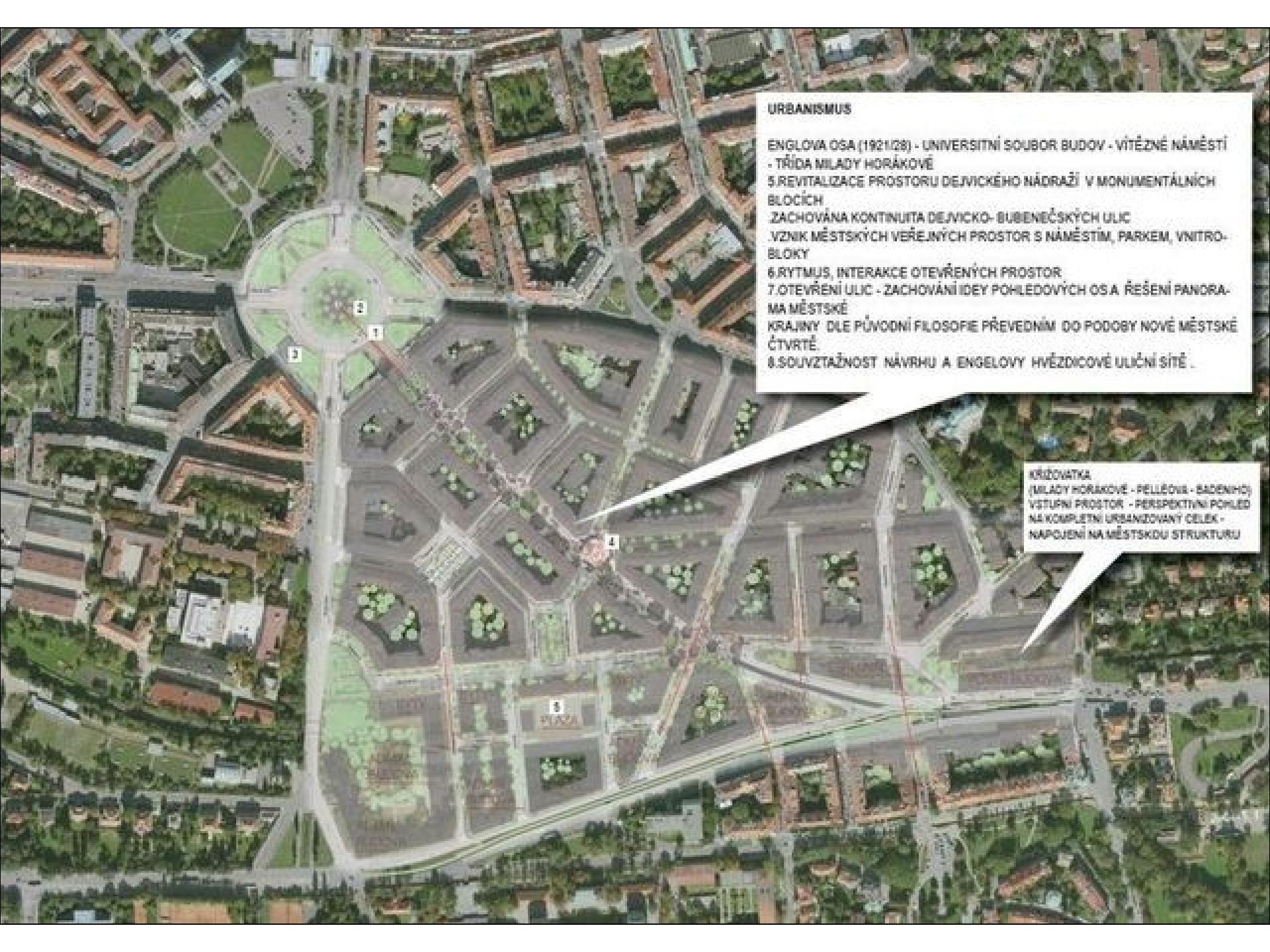
ing.arch. Richard Sidej

ing.arch. Martin Tycar

ing.arch. Juraj Matula

Mg.A. Miroslav vavřina





URBANISMUS

ENGOLOVA OSA (1921/28) - UNIVERSITNÍ SOUBOR BUDOV - VÍTĚZNÉ NÁMĚSTÍ
- TRÁVA MILADY HORÁKOVĚ

5. REVITALIZACE PROSTORU DEJVIČKÉHO NÁDRAŽÍ V MONUMENTÁLNÍCH
BLOCÍCH

ZACHOVÁNA KONTINUITA DEJVIČKO- BUBENEČSKÝCH ULIC

.VNÍK MĚSTSKÝCH VEŘEJNÝCH PROSTOR S NÁMĚSTÍM, PARKEM, VNITRO-
BLOKY

6. RYTMUS, INTERAKCE OTEVŘENÝCH PROSTOR

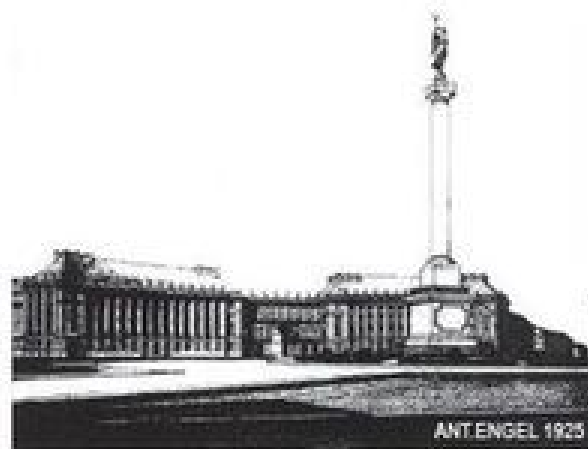
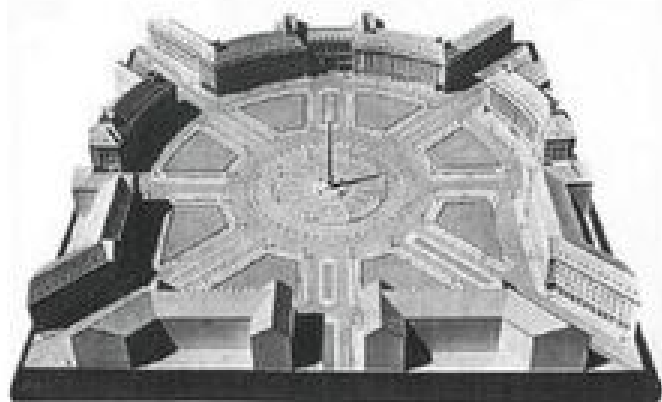
7. OTEVŘENÍ ULIC - ZACHOVÁNÍ IDEY POHLEDOVÝCH OSA ŘEŠENÍ PANORA-
MA MĚSTSKÉ

KRAJINY DLE PŮVODNÍ FILOSOFIE PŘEVEDNÍM DO PODOBY NOVÉ MĚSTSKÉ
ČTVRTĚ.

8. SOUVZTAŽNOST NÁVRHU A ENGELOVY HVĚZDICOVÉ ULIČNÍ SÍTĚ .

KŘIŽOVATKA
(MILADY HORÁKOVĚ - PELLEOVA - BADENHO)

VSTUPNÍ PROSTOR - PERSPEKTIVNÍ POHLED
NA KOMPLETNÍ URBANIZOVANÝ CELEK -
NÁPOJENÍ NA MĚSTSKOU STRUKTURU



1. NAVÁZANÍ DEJVIČKÉ TRÍDY NA VÍTĚZNÉ NÁMĚSTÍ - HLAVNÍ OSA

2. UVOLNĚNÍ STŘEDU NÁMĚSTÍ - POSÍLENÍ VÝZNAMU































3. SLOUČENÍ DOPRAVY DO KRUHOVÉHO ŘEŠENÍ - TRAMVAJ + AUTODOPRAVA



PĚŠÍ ULICE & TRAMVAJ

1. ZKLONĚNÍ AUTOMOBILOVÉ DOPRAVY
2. REHABILITACE PARTERU PRO PĚŠÍ
3. ZMĚNA CHARAKTERU - ŽIVÝ MĚSTSKÝ BULVÁR
4. RŮZNORODNOST - KOLISÁNÍ ULIČNÍ ŠÍŘKY (OPAKOVANÉ PROLAMOVANÁ ULIČNÍ FRONTA) JE DOPLNĚNO PÁRKOVOU VÝSADBOU SKUPINAMI STROMŮ - „MALÁ NÁMĚSTÍ“. AKCENTUÍ MĚSTA NEJLÉPŠÍHO PŘÍČNÉHO PROFILU ULICE ODVOZENO Z ŘEŠENÍ PŘELEHLÝCH ULIC S KONTINUÁLNÍMI BLEJEMI
5. TRAMVAJ - OŽIVENÍ A DOPRAVNÍ OBSLUŽNOST ŠIRŠÍHO ÚZEMÍ

LEGENDA

-  MĚSTSKÁ ULICE (KATEGORIE I)
-  MĚSTSKÁ ULICE (KATEGORIE II)
-  MĚSTSKÁ ULICE (KATEGORIE III)
-  MĚSTSKÁ ULICE (KATEGORIE IV)
-  MĚSTSKÁ ULICE (KATEGORIE V)
-  MĚSTSKÁ ULICE (KATEGORIE VI)
-  MĚSTSKÁ ULICE (KATEGORIE VII)
-  MĚSTSKÁ ULICE (KATEGORIE VIII)
-  MĚSTSKÁ ULICE (KATEGORIE IX)
-  MĚSTSKÁ ULICE (KATEGORIE X)
-  MĚSTSKÁ ULICE (KATEGORIE XI)
-  MĚSTSKÁ ULICE (KATEGORIE XII)
-  MĚSTSKÁ ULICE (KATEGORIE XIII)
-  MĚSTSKÁ ULICE (KATEGORIE XIV)
-  MĚSTSKÁ ULICE (KATEGORIE XV)
-  MĚSTSKÁ ULICE (KATEGORIE XVI)
-  MĚSTSKÁ ULICE (KATEGORIE XVII)
-  MĚSTSKÁ ULICE (KATEGORIE XVIII)
-  MĚSTSKÁ ULICE (KATEGORIE XIX)
-  MĚSTSKÁ ULICE (KATEGORIE XX)
-  MĚSTSKÁ ULICE (KATEGORIE XXI)
-  MĚSTSKÁ ULICE (KATEGORIE XXII)
-  MĚSTSKÁ ULICE (KATEGORIE XXIII)
-  MĚSTSKÁ ULICE (KATEGORIE XXIV)
-  MĚSTSKÁ ULICE (KATEGORIE XXV)
-  MĚSTSKÁ ULICE (KATEGORIE XXVI)
-  MĚSTSKÁ ULICE (KATEGORIE XXVII)
-  MĚSTSKÁ ULICE (KATEGORIE XXVIII)
-  MĚSTSKÁ ULICE (KATEGORIE XXIX)
-  MĚSTSKÁ ULICE (KATEGORIE XXX)

DOPRAVA

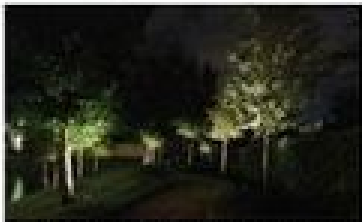
6. ZMĚNA DOPRAVNÍHO ŘEŠENÍ VJEZDŮ A VYJEZDŮ DO PODZEMNÍHO PARKINGU
UVOLNĚNÍ OSY ULICE – PŘELOŽENÍ RAMP DO PROSTORU PŘI NÁMĚSTÍ, JEJICH PŘESMĚROVÁNÍ MIMO OSU ULICE. ZAPOJENÍ PŘELEHLÝCH ULIC.
7. TRAMVAJOVÁ DRÁHA SE DVĚMI ZASTÁVKAMI NA OBOU KONCÍCH ZKLONĚNÉ ULICE - PODPORA DOSTUPNOSTI CELÉ PŘELEHLÉ LOKALITY
8. PO CELÉ DÉLCE BULVÁRU (307M) JSOU ROZMÍSTĚNY VSTUPY DO PODZEMNÍCH GARÁŽÍ JAKO SÉRIE VÝTVARNÝCH OBJEKTŮ KORESPONDUJÍCÍ S ESTETIKOU DLAŽBY - RESP. JEJICH MOTIVŮ.
9. ZÁSOBOVÁNÍ ULICE JE ZAJIŠTĚNO STŘEDNÍ OSOVOU KOMUNIKACÍ
OPVĚTLENÍ JE NAHRADĚNO NIŽŠÍMI ULIČNÍMI LAMPAMI - ESTETIKA CENTRA PRÁHY
OSTATNÍ MOBILIÁŘ VYCHÁZÍ Z ESTETICKÉHO ZÁMĚRU NÁVRHU.



VSTUP / VÝSTUP GARÁŽE
FLORÁLNĚ ABSTRAKTNÍ ARCHITEKTURA

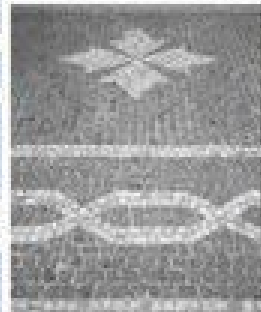
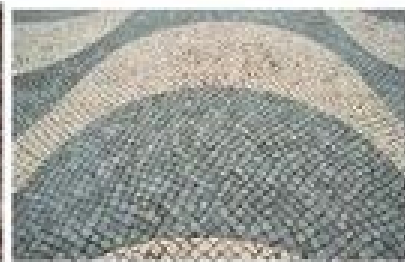
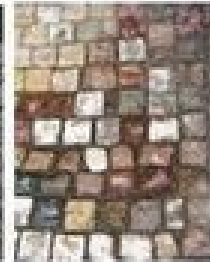
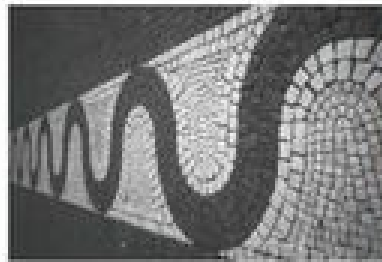


PODÉLNÝ POHLED BULVÁREM



FLORÁLNĚ ABSTRAKTNÍ MĚSTSKÝ MOBILIÁR
(ANALOGIE)

VSTUP / VÝSTUP Z PODZEMNÍCH GARÁŽÍ
(ANALOGIE)



DILAŽBA
VARIANTY DRUHŮ KAMENE, BAREVNÉ ŠKÁLY,
TVAROVÁ BOHATOST A ZPŮSOB POKLÁDKY A
ORNAMENTÁLNÍHO
USPOŘÁDÁNÍ

